**《肖邦f小调圆舞曲》**

**授课教师：商殿兴**

**作品介绍：**肖邦f小调圆舞曲为单二部曲式，AABAB结构。节奏上较为自由，在节奏的使用上出现了延留重音。这样的模式来源于玛祖卡舞曲，重音较为自由，打破了传统的强弱弱三拍子舞曲的体验。旋律上肖邦为了强调情感要素，在自己的作品中反复巩固自己的观点，采用重复的写作手法。旋律的一种动机以级进为主，另一种则是大跳。

**教学目标：**

1、让学生了解作品的创作背景及结构。

2、观察学生在演奏过程总出现的问题并解决。

3、通过练习该曲，增加学生对肖邦圆舞曲的了解与热爱。

**教学重点：**解决学生在演奏上面出现的错误，并让学生按照该曲的旋律线条有感情的演奏。

**教学难点：**保证旋律线条明显，左手延留重音的保持，清晰准确的把握该乐曲的风格，流畅的演奏此乐曲。

**演奏技术需求：**

**教学过程：**

1. 生成问题（1）聆听学生演奏；（2）指出演奏中的问题
2. 探究问题（2）聆听教师范奏：（2）逐一分析、讲解、探究问题。
3. 解决问题（1）聆听学生演奏；（2）指出学生课后练习方法，布置练习认为，提出练习应达到的要求。

**课堂小结：**在演奏技巧上，抓住曲目的主要特点和难点，进行针对性的训练，将每一个点都能完好的演奏，抓住本曲的风格和特点。